



MASIES DE TERRASSA I MATADEPERA
La mirada artística d'Eduard Rosell

Exposició del 19 d'octubre al 8 de novembre de 2018
Amics de les Arts i Joventuts Musicals

Edita: Fundació Privada Terrassenca Sant Galderic

©Textos: Miquel Font Roca, Neus Peregrina Pedrola

©Fotografies de les obres del catàleg: Teresa Llordés Llordés

Fotografies pàg. 2 i 4 Família Rosell, pàg. 3 Fundació Arxiu Tobella/Glòria Oliva

i pag. 5 Fundació Arxiu Tobella

Disseny gràfic i compaginació: Teresa Llordés

Impressió: Serafí Indústria Gràfica SL

Imatge de la coberta anterior: Eduard Rosell pintant al natural

Imatge de la coberta posterior: Can Colomer, aiguafort d'Eduard Rosell

PRESENTACIÓ

La nostra Fundació "Sant Galderic" té, entre els seus objectius fundacionals, el foment de la recerca històrica així com la divulgació, amb finalitats culturals i educatives del passat agrícola de Terrassa, a fi de preservar-ne la memòria a nivell local.

I amb aquest afany continuat de la nostra institució per donar a conèixer l'actual món de la pagesia, es va publicar el llibre "Les Masies de Terrassa", que conté el recull històric i genealògic, a càrrec d'Esteve Canyameres, i el fotogràfic, de la Montse Saludes, de la gran majoria de les masies existents dins l'àmbit territorial de la nostra ciutat.

És per aquest motiu que, aprofitant la celebració de la Festivitat del nostre Patró, Sant Galderic, i com ja ho hem anat realitzant els darrers anys, hem organitzat aquesta exposició pictòrica relacionada novament amb la recerca sobre les masies de Terrassa, que contribueix a connectar la nostra Fundació, amb l'àmbit de d'aquestes masies i les seves activitats dins aquest interessant món de la pagesia.

Inaugurem, per tant, aquesta magnífica exposició que és una important mostra del gran treball del paisatgista terrassenc, el senyor Eduard Rosell, que s'ha dedicat intensament a aquest tema tan especial com el de plasmar en la seva obra la configuració real d'aquestes masies, al qual s'hi ha esmerçat al llarg de molts anys, posant de manifest aquests especials orígens de Terrassa.

I a més de poder admirar aquest recull d'una part important de la seva obra, la Fundació Sant Galderic vol retre-li, al senyor Rosell, aquest especial homenatge en agraïment al seu interès en la connexió de la seva obra amb la pagesia, i que ho puguem fer en aquest local d'exposicions de l'entitat terrassenca dels Amics de les Arts, de la qual és un dels seus més antics socis.

MIQUEL FONT i ROCA,

President de la "FUNDACIÓ PRIVADA TERRASSENCA SANT GALDERIC"

LES MASIES DE TERRASSA I MATADEPERA

La mirada artística d'Eduard Rosell



Eduard Rosell pintant al natural.

A la tardor de l'any 1982 Eduard Rosell inaugurava als Amics de les Arts de Terrassa una exposició que, amb el títol de *Masies de Terrassa i Matadepera*, va significar una fita important de la seva trajectòria artística amb la qual va aconseguir també un ampli ressò públic. Trenta-sis anys després, la Fundació Terrassenca Sant Galderic commemora a la mateixa entitat aquell esdeveniment amb la voluntat de posar en valor el patrimoni arquitectònic rural de Terrassa i, a la vegada, retre homenatge a un dels paisatgistes locals que més ha aprofundit en aquest tema, probablement l'artista que més fidelment ha sabut interpretar les masies i el seu entorn.

A hores d'ara Eduard Rosell Gil és segurament l'artista de més edat actiu a la nostra ciutat. Va néixer a Terrassa el 9 de juny de 1923, tot i que la seva família era originària per via paterna de Sant Esteve Sesrovires i per via materna de Las Parras de Castellote (Terol). Després d'acabar el servei militar va matricular-se a l'Escola d'Arts i Oficis, on va rebre el mestratge de Tomàs Viver i Josep Rigol, i de l'escultor Cèsar Cabanes, referents indiscutibles de l'art local després la Guerra Civil. De ben jove, Rosell va entrar a treballar a la fàbrica tèxtil de Cal Pere Font i posteriorment va fer de comercial, durant molts anys, per la impremta Gràfiques Egara, que després

s'anomenaria Gràfiques Fravied. Així i tot, va saber mantenir de manera constant la seva afició a l'art compaginant-la amb les seves obligacions laborals.

Estilísticament se'l pot considerar deutor de l'escola paisatgística terrassenca, com tota una colla de pintors locals de la seva generació que passaren per les aules d'un dels seus màxims exponents, Tomàs Viver: Floreal Soriguera, Antoni Coll, Llorenç Muntada, Josep Badia, Salvador Alavedra, Joan Mitjans, etc. Malgrat això, alguns d'aquests artistes aviat van evolucionar al marge d'aquesta tradició paisatgística mentre que Rosell sempre s'hi ha mantingut fidel.



Eduard Rosell d'excursió amb un grup d'exalumnes de l'Escola d'Arts i Oficis de Terrassa, anys 70

Dins la temàtica paisatgista, Rosell ha pintat diferents llocs de la geografia catalana i les Illes, Gósol, La Coma, Oliana, Berga, Rupit, La Pobla de Lillet, Tossa de Mar, Mallorca, Lliçà de Vall, Martorell, Sant Cugat del Vallès, el Massís de Sant Llorenç del Munt, però també els paisatges urbans de Barcelona, tot demostrant una



Eduard Rosell pintant a la Riera de les Arenes després de les riuades del 1962.

predilecció especial per les reproduccions fidels de les construccions antigues de Terrassa i el seu entorn. És en aquesta especialitat, a banda de les Esglésies de Sant Pere i altres edificis emblemàtics del nostre patrimoni, que cal situar la seva producció de les masies de Terrassa i voltants.

La mirada artística de Rosell, especialment en la disciplina del dibuix i gravat, esdevé també una mirada gairebé arqueològica, el gust per reflectir els detalls reals, per la reproducció fidel de les pedres i l'arquitectura, atorguen a les seves obres el valor afegit del testimoni documental. En el cas de les masies ja desaparegudes, se serveix del suport fotogràfic per interpretar-les, tenint cura de deixar constància de la data de la font que li ha servit d'inspiració.

En aquest sentit, la voluntat de documentar les transformacions de l'entorn més proper l'han portat a treballar dues



Opuscle de l'exposició d'Eduard Rosell *Masies de Terrassa i Matadepera*, 1982.

temàtiques molt específiques: l'aspecte que oferia la ciutat després de la riuada de 1962 i les obres de soterrament d'un tram de les vies de la RENFE que van finalitzar l'any 1994.

Al llarg de la seva extensa trajectòria s'ha dedicat a la pintura, principalment a l'oli, al dibuix -tant a tinta com al carbó- i també al gravat, especialment a l'aiguafort. D'aquesta darrera tècnica, Rosell agraeix l'alliçonament de Josep Badia i Sabaté, amb qui va coincidir a l'Escola d'Arts i Oficis i als Amics de les Arts, i que el va introduir en els secrets d'aquesta laboriosa disciplina.

El 2003, poc després de quedar-se vidu, es va traslladar a viure a La Llar Fundació, la residència que ha estat casa seva i el seu taller d'art durant aquests darrers anys. Eduard Rosell dibuixa cada dia en un espai que té condicionat a la residència, segons les seves pròpies paraules, aquesta constància el manté actiu i tranquil. El seu racó d'art l'integra una taula, una cadira còmoda, pinzells, colors i carpetes plenes de dibuixos; és la seva motivació diària.

La seva obra està repartida a les llars de molts terrassencs que les van comprar al seu estudi com a través de les exposicions periòdiques als Amics de les Arts, entitat de la qual ha estat soci, o a les diferents edicions de la Fira del Dibuix de Terrassa, cita anual a la qual s'ha mantingut fidel durant molts anys.

D'altra banda, cal destacar el fons de prop de seixanta obres que conserva el Museu de Terrassa, la majoria aiguaforts de les masies que van exposar-se als Amics de les Art el 1982 i que Rosell, generosament, va donar a la ciutat a través de la Junta Municipal de Museus.

Així mateix, la residència La Llar Fundació conserva més de vuitanta obres que decoren els passadissos i espais comuns de la llar on viu i de les quals en poden gaudir els seus companys residents. Precisament, la mateixa Fundació va programar l'exposició *65 anys d'activitat artística. Eduard Rosell*, durant la tardor de 2016, una mostra commemorativa on s'exposava l'obra que majoritàriament ha realitzat durant la seva estada a la residència al llarg d'aquests anys.

Llorenç Muntada, en l'opuscle de l'exposició de masies de 1982, el defineix com una persona molt forta, senzilla, treballador infatigable amb una vocació artística extraordinària. Salvador Alavedra, en la mateixa publicació, destaca la plena identificació amb el tema pictòric de les masies, utilitzant un punt de vista molt proper, plantant-se davant mateix de les seves façanes, copsant la vida íntima d'aquestes cases, fent reviure un passat esplendorós i en alguns casos posant en evidència el seu estat d'abandonament.

L'exposició que presentem és una selecció d'obres d'Eduard Rosell de disciplines diverses, amb la voluntat de mostrar el màxim nombre de representacions de masies de Terrassa i Matadepera, tant les conservades com les desaparegudes, que han estat catalogades per l'ordre alfabètic de la seva denominació.

Amb aquesta exposició es posa de manifest que Eduard Rosell és el referent artístic indiscutible de les masies de Terrassa i rodalies, una temàtica que l'ha acompanyat al llarg de la seva dilatada trajectòria, que aprofitem per reivindicar per la seva constància i honestedat.

Neus Peregrina
Historiadora de l'art

CATÀLEG DE L'OBRA EXPOSADA



MASIES DE TERRASSA



1. * L'Aiguacuit, 1988
Dibuix a la ploma
55 x 40 cm
La Llar Fundació



2. Ca n'Amat de la Muntanya, 1980
Aiguafort 2/30
37 x 52 cm
Museu de Terrassa (MdT 4545)



3. Ca n'Amat de la Muntanya, 1981
Aiguafort 2/30
27 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 13839)



4. Ca n'Anglada any 1940, 1982
Aiguafort 5/30
27 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 13837)



5. Ca n'Arnella, 1981
Oli sobre tela
56 x 47 cm
La Llar Fundació



6. Ca n'Arnella, 1981
Dibuix a ploma
17,5 x 30 cm
La Llar Fundació



7. * Ca n'Aurell any 1940, 1982
Aiguafort 2/30
27 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 13832)



8. Can Barba de la Pedra Blanca, 1980
Oli sobre tela
82 x 66 cm
La Llar Fundació



9. Can Barba de la Pedra Blanca, 1989
Dibuix a la ploma
42 x 60 cm
La Llar Fundació



10. Can Badiella, 1982
Aiguafort 3/30
20 x 25,5 cm
Museu de Terrassa (MdT 13858)



11. Can Bogunyà, 1980
Dibuix a la ploma
40 x 55 cm
La Llar Fundació



12. Can Bonvilar, 1982
Aiguafort 2/30
40 x 31 cm
Museu de Terrassa (MdT 13820)



13. * Can Bosc de Basea any 1948, 1980
Dibuix a la ploma
53 x 40 cm
Museu de Terrassa (MdT 15625)



14. * Can Bosc de Basea any 1940, 1982
Aiguafort 2/30
52 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 4525)



15. Can Colomer, 1982
Aiguafort 2/30
20 x 26 cm
Museu de Terrassa (MdT 13859)



16. Can Costa de Montagut, 1982
Aiguafort 2/30
20 x 26 cm
Museu de Terrassa (MdT 13852)





17.* Can Cot de Santa Margarida any 1948, 1982
Aiguafort 2/30
20 x 26 cm
Museu de Terrassa (MdT 13848)



18. * Can Curet any 1948, 1981
Aiguafort 2/30
27 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 13824)



19. * Can Fatjó any 1939, 1982
Aiguafort 2/30
27 x 37 cm .
Museu de Terrassa (MdT 13825)



20. Can Figueras del Mas, 1982
Aiguafort 2/30
40 x 31 cm
Museu de Terrassa (MdT 13835)



21. Can Guitard de la Muntanya, 1979
Aiguafort 2/30
37 x 52 cm
Museu de Terrassa (MdT 4521)



22. Can Guitard de la Riera, 1979
Aiguafort 2/30
52 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 4523)



23. * Can Gorgs any 1948, s/d
Dibuix a la ploma
23 x 30 cm
La Llar Fundació



24. Can Palet de la Quadra, 1979
Aiguafort 2/30
52 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 4522)

*Masies desaparegudes



25. Can Parellada, 1979
Aiguafort 2/30
52 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 4524)



26. Can Petit, 1976
Olis sobre tela
50 x 65 cm
Museu de Terrassa (MdT 13847)



27. Can Poal de la Costa, 1985
Dibuix a la ploma
32 x 46 cm
La Llar Fundació



28. * Can Pous any 1974, 1982
Aiguafort 2/30
27 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 13834)

*Masies desaparegudes



29. * Can Pous, 1978
Dibuix a la ploma
41 x 25 cm
La Llar Fundació



30. * Can Rocabusquets any 1940, 1979
Aiguafort 2/30
27 x 37 cm
Museu de Terrassa (MdT 13833)



31. * Can Sabater del Pla any 1974, 1980
Aiguafort 2/30
37 x 52 cm
Museu de Terrassa (MdT 4547)

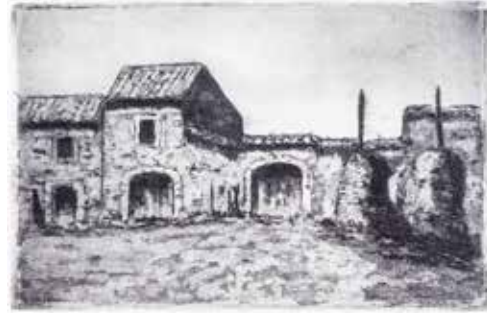


32. Can Sales, 1980
Oli sobre tela
56 x 47 cm
La Llar Fundació

*Masies desaparegudes



33. Can Sales, 1982
Aiguafort 4/30
26 x 20 cm
Museu de Terrassa (MdT 13856)

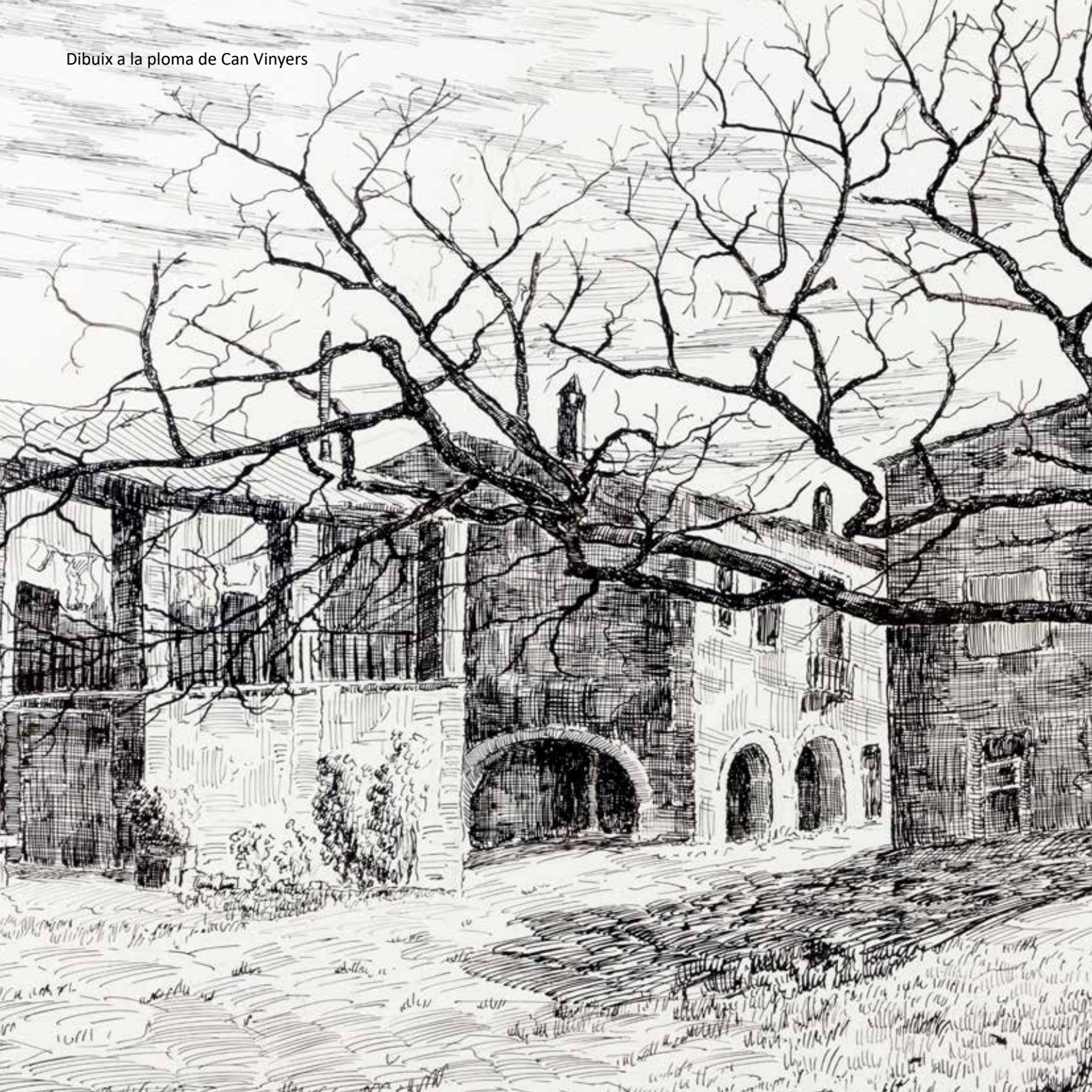


34. * Can Tusell any 1925, 1981
Aiguafort 2/30
20 x 26 cm
Museu de Terrassa (MdT 13855)



35. Can Viver de Torrebonica any 1923, 1981
Aiguafort 2/30
20 x 26 cm
Museu de Terrassa (MdT 13851)

Dibuix a la ploma de Can Vinyers



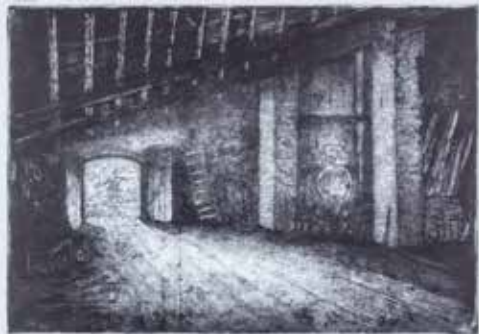
MASIES DE MATADEPERA



36. La Barata, 1982
Aiguafort 2/30
37 x 52 cm
Museu de Terrassa (MdT 4548)



37. Can Robert, 1991
Dibuix a la ploma
60 x 43 cm
La Llar Fundació



38. Can Roure, 1980
Aiguafort 2/30
37 x 52 cm
Museu de Terrassa (MdT 13838)



39. Can Roure, 1988
Dibuix a la ploma
41 x 57 cm
La Llar Fundació



40. Can Solà del Racó, 1988
Dibuix a la ploma
60 x 43 cm
La Llar Fundació



41. Can Torrella de la Muntanya, 1986
Dibuix a la ploma
54 x 41 cm
La Llar Fundació



42. Can Vinyers, 1991
Dibuix a la ploma
39 x 53 cm
La Llar Fundació



Organitza:



Col·laboren:

